

titores sin cabeza



No sin mi Unicornio

SINOPSIS:

CUALQUIER HABITACIÓN GUARDA UNA HISTORIA DENTRO, QUIZÁ ESTÈ DENTRO DE UNA CAJA O BAJO LOS JUGUETES OLVIDADOS O QUIEN SABE... BUCEANDO DENTRO DE LA REGADERA ALGUIEN SE DEJÓ OLVIDADA. ASÍ, UNA ABURRIDA TARDE COMO OTRA CUALQUIERA SE HA CONVERTIDO EN TODA UNA AVENTURA.

LOS ÚNICOS LIMITES SON LOS DE LA IMAGINACION Y NO LAS PAREDES O MUROS, SI NO QUE SE LO DIGAN A CAMPANULA, QUE DECIDIÓ CONSTRUIRSE UN COMPAÑERO, UN HERMOSO UNICORNIO PARA PODER HACER UNA OBRA DE TEATRO PERO EN UN MOMENTO DE DESPISTE, EL ENVIDIOSO SEÑOR DON POCHO, SE LO HA LLEVADO. Y LAS COSAS QUE SE ESCONDEN NO SON FÁCILES DE ENCONTRAR.

ESO SÍ, ELLA BUSCARA DONDE HAGA FALTA HASTA DAR CON ÈL, AUNQUE TENGA QUE MIRAR EN LOS RINCONES OSCUROS, EN LOS CIRCOS DE PULGAS O EN LA INMENSIDAD DEL UNIVERSO. Y ES QUE ESTE DESVÁN SE GUARDAN LAS COSAS PERSONALES Y LOS LUGARES TODAVÍA DESCONOCIDOS.

¿QUIERES AYUDARLE A ENCONTRARLO?

NO SIN MI UNICORNIO





NO SIN MI UNICORNIO...

ES UNA OBRA EN LA QUE LOS TÍTERES SE CONSTRUYEN CON OBJETOS COTIDIANOS Y PRESENTES EN CUALQUIER CASA EN EL MISMO ESCENARIO, SIN ADITIVOS, COMO LOS FANTASIOSOS NIÑOS EN LA INTIMIDAD DE SU MUNDO IMAGINARIO.

DESDE EL COMIENZO DE LA OBRA, EL PÚBLICO VA A DESCUBRIR LAS POSIBILIDADES DE LOS OBJETOS QUE LES RODEAN POTENCIANDO ASÍ LA CREATIVIDAD DE LOS ESPECTADORES MAS PEQUEÑOS Y PREMIANDO LA IMAGINACIÓN DE LOS NO TAN PEQUEÑOS.

LA PROTAGONISTA, CAMPANULA, APRENDERÁ A CONSTRUIR A SUS AMIGOS Y VERÁ QUE TODOS SON VALIOSOS A PESAR DE ESTAR HECHOS DE DISTINTOS OBJETOS Y COLORES.





FICHA ARTÍSTICA "NO SIN MI UNICORNIO"

INTÉRPRETE: ALICIA JUÁREZ SALLÉN.

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN: TÍTERES SIN CABEZA.

DIRECCIÓN: TÍTERES SIN CABEZA.

PRODUCCIÓN: TÍTERES SIN CABEZA.

DRAMATURGIA: TÍTERES SIN CABEZA.

MÚSICAS: LUIS MURO SUBÍAS.

ILUMINACIÓN Y SONIDO: FERNANDO MARTÍNEZ DE VEGA.

FOTOGRAFÍA: JULIA JUÁREZ SALLÉN Y ZARZEL.

CARTEL: ÁNGELA MARTÍNEZ VILLANUEVA.

DISEÑO GRÁFICO: NOELIA PEÑA FERNÁNDEZ.



FICHA TÉCNICA "NO SIN MI UNICORNIO"

PÚBLICO: FAMILIAR.

CAMPAÑA ESCOLAR: DE 3 A 9 AÑOS.

AFORO: 250 PERSONAS MÁXIMO.

IDIOMAS: CASTELLANO.

TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN: TÍTERES HECHOS CON OBJETOS MANIPULADOS SOBRE MESA.

ESPACIO ESCÉNICO ÓPTIMO: 5 X 4 METROS, OSCURIDAD ABSOLUTA EN LA SALA.

DURACIÓN: 50 MINUTOS.

TIEMPO MONTAJE: 2 HORAS.

TIEMPO DESMONTAJE: 1 HORA.

SONIDO:

P.A. DE POTENCIA ADECUADA A LA SALA.

MESA DE MEZCLAS.

REPRODUCTOR DE CD.

MICRÓFONO DIADEMA INALÁMBRICO (LO APORTA LA COMPAÑÍA).

ILUMINACIÓN:

8 PC'S, 1 CIRCUITO DIMERIZADO AL SUELO.

MESA ILUMINACIÓN REGULABLE.

LA COMPAÑÍA PUEDE APORTAR EL EQUIPO TÉCNICO MÍNIMO.



TÍTERES SIN CABEZA ...

ES UNA COMPAÑÍA JOVEN DE ZARAGOZA CREADA POR:
ALICIA JUAREZ SALLÉN (TEATRO DE MARIONETAS ARBOLÈ, DALE TEATRO) Y
FERNANDO MARTÍNEZ DE VEGA (FLYING CAT, DALE TEATRO) PARA DESARROLLAR
PROYECTOS CENTRADOS EN EL TRABAJO CON MARIONETAS. CON AMPLIA
EXPERIENCIA EN LOS ESCENARIOS, EN EL TALLER Y EN EL TRABAJO CON NIÑOS,
CREAN ESTE NUEVO PROYECTO OFRECIENDO TALLERES, CURSOS PARA TODAS LAS
EDADES, Y AHORA, SU PRIMER TRABAJO DIRIGIDO AL PÚBLICO DE SALA:
"NO SIN MI UNICORNIO".

CONSTRUIR Y DAR VIDA A MUÑECOS NOS AYUDA A ALIMENTAR ESE TESORO
PERSONAL Y ÚNICO QUE ES LA IMAGINACIÓN, Y A CONTAGIARLA AL PÚBLICO,
FORTALECIENDO LA CREATIVIDAD DE LOS ESPECTADORES GRACIAS A ILUSIÓN QUE
CONLLEVA EL USO DE LA MARIONETA O TÍTERE Y DEL TEATRO EN DEFINITIVA.

NUESTROS TALLERES Y PROYECTOS AL PÚBLICO UTILIZAN COMO MEDIO UNA DE
LAS ARTES ESCÉNICAS CON MÁS HISTORIA: LOS TÍTERES, SIN DEJAR DE LADO LOS
CONTENIDOS.

CONFIAMOS EN EL TEATRO COMO FORMA DE EXPRESIÓN Y LA IMAGINACIÓN
COMO HERRAMIENTA AL ALCANCE DE TODOS.

NO SIN MI UNICORNIO



CONTACTO:

FERNÁNDO:
629791464

sincabezatiteres@gmail.com

titeressincabeza.com

titeress y cabeza



NO SIN MI UNICORNIO

titeressincabeza.com



 *titeres sin cabeza*



NO SIN MI UNICORNIO

sincabezatiteres@gmail.com